

**I раздел. «Комплекс основных характеристик ДООП»**

**Пояснительная записка**

    Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный турист - краевед» разработана в соответствии с

 - Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

–Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями и дополнениями от 5.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

 Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарное дело»   рассчитана на 1 год обучения. Программный материал, в количестве 136 часов, рассчитан на возраст  учащихся 13-18 лет. Уровень освоения программы – базовый.

**Направленность**

 Направленность программы – художественная. Программа нацелена на художественно-эстетическое развитие кадетов, воспитание гармоничной личности посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

 Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

 Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить всё. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. Конечно, сначала древние глиняные сосуды лепили вручную, и их форма была далека от идеала. Но с изобретением гончарного круга, а затем с открытием технологии обжига, гончарные изделия стали самыми распространенными в быту. История гончарного ремесла у каждого народа своя.

 Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих своё «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда…

 Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растёт. Раскупают всё: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

 Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать близких и знакомых подарком ручной работы.

 **Актуальность** данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

 Программа «Гончарное дело» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности. Актуальность программы определена развитием  мотивации учащихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

**Новизна** и отличительные особенности данной программы заключаются в том, что систематизирующей основой её содержания является интегрирование разных видов художественной деятельности (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство) с творческой проектной деятельностью. Включение регионального компонента для знакомства с элементами национальной культуры народов Югры. Использование разных видов пластического материала для работы: полимерная глина, гончарная керамика, фарфор, шамотная керамика, шликер, голубая глина.

Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности учащихся (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также даёт возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил народных ремёсел у учащихся развиваются творческие начала.

**Особенности программы**. Знакомство и приобщение учащихся разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счёте, занятия в объединении по интересам Студия «Гончарное ремесло» способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия учащихся. Одной из задач объединения по интересам Студия «Гончарное ремесло» является передача учащимся профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приёмам лепки  и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций. В процессе обучения учащиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объёме, так и на плоскости. Осваивают гончарный промысел. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

**Формы и режим занятий**

 Типовое занятие, собеседование, консультация, экскурсия, компьютерное тестирование, применение ИКТ, дискуссия, практическое упражнение, самостоятельная работа, учебная игра, беседа, конкурс, игра-конференция, экскурсия и т. д.

 Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

 **Цель программы.** Развитие творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, создание системы действенной профориентации учащихся.

Задачи:

***Обучающие***

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;

- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции

  изображаемого объекта;

- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;

- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;

- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;

- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в  работах;

- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

***Развивающие***

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области

  лепки, декоративно-прикладного и  изобразительного искусства;

- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие

  действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям

 действительности;

- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое

  отношение к окружающему миру, искусству;

- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности

  доказательного и аргументированного высказывания;

- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и

  позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;

- развивать навыки проектной деятельности.

- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки:

  глина, шамот, фарфор и др.;

- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;

- создать условия для самореализации детей;

- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные

  задатки и способности.

***Воспитывающие***

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;

- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

**Учебный план «Гончарное дело»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Названия разделов, тем.** | **Количество часов.** | **Формы аттестации** |
| 1 | Вводное занятие. Искусство керамики как одно из древнейших в культуре народов мира. | **Теорет.**2 | **Практ.**  | **Всего**2 |  |
| 2 | Секреты волшебной глины. Технология заготовки, хранения, разминания. | 2 | 2 | 4 |  |
| 3 | Технология лепки из пласта глины. | 2 | 6 | 8 |  |
| 4 | Фантазийные работы в плоскостной технике. Панно на плоской основе. | 1 | 7 | 8 |  |
| 5 | Скульптура малой пластики. Звери разных континентов. Лепка животных (объемным способом) | 2 | 2 | 4 |  |
| 6 | Театр кукол. Пальчиковый театр. Куклы и персонажи по желанию. | 1 | 3 | 4 |  |
| 7 | Подарки к зимним праздникам. Лепка сказочных персонажей из зимних сказок и рождественской истории. | 2 | 2 | 4 |  |
| 8 | Технология лепки из пластин. Объемные работы. | 1 | 3 | 4 |  |
| 9 | Лепка композиций на плоскостной основе. Зимняя плоскостная композиция («Снегири»). Цветочные композиции на плоскостной основе. | 2 | 2 | 4 |  |
| 10 | «Посуда»; (пластовым и жгутовым способом): | 1 | 3 | 4 |  |
| 11 | Пасхальные сувениры. | 2 | 2 | 4 |  |
| 12 | Фигуры со сквозными узорами. | 2 | 2 | 4 |  |
| 13 | Традиционная народная игрушка. Дымковская | 2 | 2 | 4 |  |
| 14 | Коллективная творческая работа. Выставка лучших работ. | 1 | 3 | 4 |  |
| 15 | Изготовление новогодних сувениров. | 2 | 2 | 4 |  |
| 16 | Изготовление светильников различной формы. | 2 | 2 | 4 |  |
| 17 | Традиционная народная игрушка. Филимоновская | 2 | 2 | 4 |  |
| 18 | Скульптура малой и средней величины. | 2 | 2 | 4 |  |
| 19 | Освоение новых способов лепки. | 2 | 2 | 4 |  |
| 20 | Скульптура малой и средней величины. | 2 | 2 | 4 |  |
| 21 | Работы на свободную тему «Планета красоты». | 2 | 2 | 4 |  |
| 22 | Мифы и легенды о глине. | 2 | 2 | 4 |  |
| 23 | Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий. | 2 | 2 | 4 |  |
| 24 | Способы художественного декорирования керамики. | 1 | 3 | 4 |  |
| 25 | Изготовление настенного панно. | 2 | 2 | 4 |  |
| 26 | Технология изготовления игрушки-свистульки. | 2 | 2 | 4 |  |
| 27 | Спиральная лепка из жгутов. | 2 | 2 | 4 |  |
| 28 | Создание многофигурной композиции. | 2 | 2 | 4 |  |
| 29 | Скульптура из глины. | 2 | 2 | 4 |  |
| 30 | Плоскостное панно с использованием фигур человека. | 2 | 2 | 4 |  |
| 31 | Подготовка проекта  | 2 | 6 | 8 |  |
| 32 | Защита проекта | 2 |  | 2 |  |
|

|  |
| --- |
| Всего 136 часов |

 |  |  | 136 |  |

 **Содержание учебного (тематического) плана**

1.Вводное занятие – 2 часа

 Вводное занятие. Искусство керамики как одно из древнейших в культуре народов мира. Теория:  Что такое керамика? Правила по технике безопасности, беседа о плане эвакуации в случае возникновения пожара, знакомство с планом работы на учебный год и режимом занятий. Решение организационных вопросов.

2. теория 2 часа ,практика 2 часа

Тема: Секреты волшебной глины. Технология заготовки, хранения, разминания. Изучение и практическое занятие по технологии заготовки, хранения, разминания.

3. теория 2 часа ,практика 6 часов

Тема: Технология лепки из пласта глины. Изучение и практическое занятие по технологии лепки из пласта глины.

4. теория 1 час ,практика 7 часов

Тема: Фантазийные работы в плоскостной технике. Панно на плоской основе.

Изучение и практическое занятие по технологии работы в плоскостной технике.

5. теория 2 часа ,практика 2 часа

Тема: Скульптура малой пластики. Звери разных континентов. Лепка животных (объемным способом). Изучение и практическое занятие по технологии скульптура малой пластики. Звери разных континентов. Лепка животных (объемным способом).

6. теория 2часа ,практика 3 часа

Тема: Театр кукол. Пальчиковый театр. Куклы и персонажи по желанию. Изучение и практическое занятие театр кукол. Пальчиковый театр. Куклы и персонажи по желанию.

7. теория 2часа ,практика 4 часа

Тема: Подарки к зимним праздникам. Лепка сказочных персонажей из зимних сказок и рождественской истории. Изучение и практическое занятие по технологии лепки сказочных персонажей из зимних сказок и рождественской истории.

8. теория 4часа ,практика 8 часов

Тема: Технология лепки из пластин. Объемные работы. Лепка композиций на плоскостной основе. Зимняя плоскостная композиция («Снегири»). Цветочные композиции на плоскостной основе. Пасхальные сувениры.

 Изучение и практическое занятие технология лепки из пластин. Объемные работы. Лепка композиций на плоскостной основе. Зимняя плоскостная композиция («Снегири»). Цветочные композиции на плоскостной основе. Пасхальные сувениры.

9. теория 4часа ,практика 8 часов

Тема: Фигуры со сквозными узорами. Традиционная народная игрушка. Дымковская. Коллективная творческая работа. Выставка лучших работ.

Изучение и практическое занятие фигуры со сквозными узорами, традиционная народная игрушка, дымковская. Коллективная творческая работа. Выставка лучших работ.

10. теория 2часа ,практика 4 часа

Тема: Изготовление новогодних сувениров. Изготовление светильников различной формы. Изучение и практическое занятие по изготовлению новогодних сувениров, изготовлению светильников различной формы.

11. теория 4часа , практика 6 часов

Тема: Освоение новых способов лепки. Скульптура малой и средней величины. Работы на свободную тему «Планета красоты». Изучение и практическое занятие новых способов лепки.

12. теория 3 часа , практика 6 часов

Тема: Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий. Способы художественного декорирования керамики. Изготовление настенного панно. Изучение и практическое занятие приемы декоративного оформления изделий. Способы художественного декорирования керамики.

13. теория 2 часа , практика 6 часов

Тема: Технология изготовления игрушки-свистульки. Создание многофигурной композиции. Плоскостное панно с использованием фигур человека. Изучение и практическое занятие по технология изготовления игрушки-свистульки, создание многофигурной композиции, плоскостное панно с использованием фигур человека.

14. теория 4часа ,практика 6 часов

Тема: Подготовка проекта. Защита проекта.

Примерный перечень проектных тем:

- «Широкая Масленица»;

- «Все краски Югры»;

- «День народного единства»;

- «День рыбака»;

- «Жертвоприношение»;

- «День оленевода»;

- «Мифы и легенды Югры».

Содержание тематического плана программы может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

 Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

• Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

• Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

 • Структура программы обучения учитывает потребности воспитанников в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

 Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Данная программа охватывает детей в возрасте от 13 до 18 лет. Это дети с разными способностями и первоначальными навыками. Создаваемые группы, как правило, имеют постоянный состав, за исключением отсеивания. Количество детей в группе 4-10.

**Планируемые результаты освоения программы**

 Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок. Дети, в процессе освоения программных требований, получают до профессиональную подготовку. Наиболее, одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

**Личностные** результаты освоения программы:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;

- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;

- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;

- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности,

  об этапах её развития, о её значимости для человека;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в

  образовательной, творческой и других видах деятельности;

- творческий подход при работе над изделием;

- усидчивость, терпеливость;

- мотивационная основа художественно - творческой деятельности,  включая социальные

  и     познавательные мотивы;

- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с

  глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении,

  новым способам самовыражения.

**Метапредметные** результаты освоения программы:

-Регулятивные. Учащиеся получат возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

-Познавательные. Учащиеся получат возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;

- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;

- проводить наблюдения и эксперименты;

- делать выводы.

-Коммуникативные. Учащиеся получат возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Предметные результаты.

Учащиеся получат возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы

- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт

  различными способами;

- использовать справочные материалы;

- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;

- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;

- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки

  глины;

- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Основные виды деятельности учащихся:

- проектная деятельность;

- самостоятельная работа;

- работа в парах, в группах, индивидуально;

- творческие работы;

- экскурсия.

**Учащиеся будут знать**:

- технику безопасности при работе с различными материалами;

- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;

- технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления

  для работы;

- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;

- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;

- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы

  при работе на гончарном круге;

- эстетические требования  к качеству изделия.

**Учащиеся будут уметь**:

- пользоваться материалами и приспособлениями;

- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;

- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным

  способами;

- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать,

  расширять глиняные формы;

- выполнять цилиндрические формы с наращиванием объёма глины, сохраняя

 симметричность изделия;

- выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых

  изделий;

- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, налепными узорами;

- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной

  формы;

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её

 реализации;

- выделять основные этапы и приёмы изготовления изделия;

- производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение);

- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной

  литературой;

- находить необходимые сведения в Интернете.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

*Формы аттестации и оценочного контроля***.**

**Оценка результатов** освоения программного материала

Важной составляющей дополнительной общеразвивающей программы  является мониторинг качества образования  в объединении, который представляет собой совокупность диагностических и оценочных процедур по оценке ключевых компетенций учащихся: личностных, метапредметных, предметных.

 Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными — овладеют учащиеся в ходе образовательного процесса

 Программа предусматривают аттестацию учащихся: промежуточную  и итоговую аттестацию. Аттестация может проходить в разных формах: выставка работ, защита творческого проекта, тестирование, по итогам участия в конкурсах и выставках различных уровней.

 Для оценки уровня развитости компетенций,  разработан ряд критериев и показателей, отражающих цели, задачи и ожидаемый результат. Для отслеживания достигнутых результатов, используются специально разработанные для этого методики.

 *Организационно-педагогические условия реализации программы***.**

**Ресурсное обеспечение программы**.

 Помещение

 Специально оборудованная студия;

 **Оборудование**.

 Мебель, предназначенная для детей школьного возраста; шкафы для хранения методического и дидактического материала, а также необходимых для работы материалов. Муфельная печь, гончарный круг.

**Дидактические и методические материалы**

 Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса (учебно-методический план, сценарии праздников и творческих мероприятий, методические разработки); разработки педагога для проведения занятий (планы и конспекты занятий, схемы, таблицы, образцы изделий); информационный материал (книги, тематические журналы, видеоматериалы); творческие отчеты по программе ( фотоальбомы, оригиналы работ, грамоты, дипломы)

**Расходные материалы**

 Глина природная, краски гуашевые, акриловые, темперные, краски по керамике, глазури, лак акриловый, картон, бархатная бумага, цветная бумага. Фурнитура.

**Инструменты**

 Стеки разной формы и размеров, формочки. Необходимы также доски для лепки 20x20, ткань разной фактуры, , банка для воды, кисти разных размеров, деревянные рамы, Линейки различных уровней, скалки, плёнка, Канцелярский нож или лезвие.

**Методическое обеспечение программы**

 Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

 Освоение программного материала подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир декоративно-прикладного искусства, живое и непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

 Получая знания в объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

 Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

 Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых учащиеся совершенствуют свои умения. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусств). По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

 Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений. Активно применяются проблемный, проектный методы обучения. Отдельные занятия планируются в форме самостоятельной творческой работы. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

  Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен  принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного творчества учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях работы, используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов творческой деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

 Учитывая национально-региональный компонент, программа предусматривает учебные занятия, знакомящие с элементами национальной культуры народов Югры, с созданием сюжетных композиций на национальную тематику.  С целью расширения кругозора и обретения новых знаний в области народных ремёсел, для учащихся проводятся викторины, конкурсы, виртуальные путешествия в многообразный мир искусства.

 Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Периодическая организация выставок даёт учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Повышению самооценки и статуса учащихся способствует размещение широкой информации о достижениях на официальном сайте учреждения, в социальных сетях, в СМИ.

 Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

**Материально-техническое обеспечение**

 Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабинете должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска. - Интерактивная доска

- ПК

- Столы

- Муфельная печь

- Стул   для гончарных работ

- Шкаф сушильный

- Гончарный круг

- Турнетка настольная

- Полимерная глина

- Гончарная керамика

- Фарфор

- Шамотная керамика

- Шликер

- Голубая глина

- Миски для воды

- Краски

- Кисти

- Молды

- Проволока

- Фурнитура

- Набор стеков-петля, двусторонние
- Глазурь  боросиликатная прозрачная

- Губка-кисть

- Нож скульптурный, односторонний

- Набор стеков деревянный

- Набор для моделирования

- Стеки

- Скалка

- Фартуки для работы за гончарным

**Список литературы**.

 1. Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993 г.) М., 2000.

2. Конвенция ООН «О правах ребенка» (1989).

3. Федеральный закон от 24 июня 1998 года №124 – фд «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ, «Вестник образования», август, 1999

4. Закон РФ «Об образовании», изд. Омега Москва, 2007.

5. Федеральная целевая программа развития образования на 2006 – 2010 годы. Творческий центр Сфера, Москва, 2006.

6. Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года. М.

7. Комплексной областной целевой программе развития образования в Нижегородской области на 2006-2010 годы. Н.Новгород 2006.

8. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: «Агар», 1998 г.

9. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г.

10. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. М.,2002

11. Голубева Л. В., Чегодаева Т.А. Анализ урока: типология, методики, диагностика. Волгоград, «Учитель», 2007.

12. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития», «Академия и К», 1998 г.