

**I раздел. «Комплекс основных характеристик ДООП»**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа *«*Хореография*»* разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
* СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
* Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Устав образовательной организации.
* Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.

**Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» ориентирована на дополнительное образование детей 7-11 классов по художественной направленности.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Актуальность**

В настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Новизна** дополнительной образовательной программы «Хореография» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся. Отличительные особенности программы является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

**Формы организации деятельности**

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Формы проведения занятий: групповые, беседы, наблюдение, репетиции, участие в общешкольных мероприятиях и мероприятиях различного уровня. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению нового материала. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей. Дети считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

**Объем и срок освоения Программы**

Теория – 12 часов

Практические занятия – 23 часа

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

* 1. **Цели и задачи программы**

**Цель Программы**

Развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

**Задачи Программы**

**Образовательные:**

* Сформировать навык постановки корпуса, рук и ног.
* Формировать знания отличительных особенностей разных видов танца.
* Познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности.
* Сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство.
* Сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

**Воспитывающие:**

* Развить интерес к хореографическому искусству.
* Приобщить к активному и здоровому образу жизни.
* Воспитать чувство товарищества и личной ответственности.
* Помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

**Развивающие:**

* Развить творческие способности.
* Развить физические качества и двигательные навыки.
* Развить чувство ритма.
* Развить психофизические способности.
  1. **Содержание программы**
     1. **Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Вводное занятие.** |  |  |  |  |
| 1. | Техника безопасности. Ориентирование в пространстве. | 1 | 1 |  |  |
|  | **Основы танца «Венский вальс»** |  |  |  |  |
| 2 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 3 | Изучение основ танца: правый поворот; левый поворот. | 1 |  | 1 |  |
| 4 | Постановка танцевальной композиции: постановка танца венский вальс. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Основы танца «Полонез»** |  |  |  |  |
| 5 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 6 | Изучение основ танца: основное движение вперед; «обходка»; балансе вперед. | 1 |  | 1 |  |
| 7 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного танца полонез. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Основы танца «Медленный вальс»** |  |  |  |  |
| 8 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 9 | Изучение основ танца: «Правый квадрат»; «Левый квадрат»; «Большой правый квадрат»; «Большой левый квадрат». | 1 |  | 1 |  |
| 10 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Основы танца «Па де патинёр»** |  |  |  |  |
| 11 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 12 | Изучение основ танца: «Па зефир»; «Эффасе». | 1 |  | 1 |  |
| 13 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца па де патинёр. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Основы танца «Фигурный вальс»** |  |  |  |  |
| 14 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 15 | Изучение основ танца: «Закрытая перемена»; «Маленький квадрат»; «Большой квадрат». | 1 |  | 1 |  |
| 16 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца фигурный вальс. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Основы танца «Вальс-Миньон»** |  |  |  |  |
| 17 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 18 | Изучение основ танца: «Основной шаг по линии танца». | 1 |  | 1 |  |
| 19 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта вальс-Миньон. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Основы танца «Вальс-Гавот»** |  |  |  |  |
| 20 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 21 | Изучение основ танца: «Зигзаг»; «Лодочка». | 1 |  | 1 |  |
| 22 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца вальс-Гавот. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Основы танца «Русский лирический»** |  |  |  |  |
| 23 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 24 | Изучение основ танца: «Тройной ход»; «Припадание». | 1 |  | 1 |  |
| 25 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца русский лирический | 1 |  | 1 |  |
|  | **Основы танца «Падеграс»** |  |  |  |  |
| 26 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 27 | Изучение основ танца: «Основной шаг по линии танца». | 1 |  | 1 |  |
| 28 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца падеграс. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Основы танца «Полька»** |  |  |  |  |
| 29 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 30 | Изучение основ танца: «Шаг галопа»; «Шаг польки». | 1 |  | 1 |  |
| 31 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Основы танца «Испанский вальс»** |  |  |  |  |
| 32 | История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 1 |  |  |
| 33 | Изучение основ танца: «Основной шаг по линии танца». | 1 |  | 1 |  |
| 34 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца испанский вальс. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Итоговое занятие.** |  |  |  |  |
| 35 | Демонстрация изученных танцевальных композиций. | 1 |  | 1 |  |
|  |  | 35 | 12 | 23 |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**1.Вводное занятие:**

Тема: Техника безопасности при занятиях в танцевальном зале. Ориентирование в пространстве.

**2. Основы танца «Венский вальс»:**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: правый поворот; левый поворот.

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка танца венский вальс.

**3. Основы танца «Полонез»**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: основное движение вперед; «обходка»; балансе вперед.

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного танца полонез.

**4. Основы танца «Медленный вальс»**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: «Правый квадрат»; «Левый квадрат»; «Большой правый квадрат»; «Большой левый квадрат».

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.

**5. Основы танца «Па де патинёр»**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: «Па зефир»; «Эффасе».

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца па де патинёр.

**6. Основы танца «Фигурный вальс»**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: «Закрытая перемена»; «Маленький квадрат»; «Большой квадрат».

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца фигурный вальс.

**7. Основы танца «Вальс-Миньон»**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: «Основной шаг по линии танца».

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта вальс-Миньон.

**8. Основы танца «Вальс-Гавот»**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: «Зигзаг»; «Лодочка».

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца вальс-Гавот.

**9. Основы танца «Русский лирический»**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: «Тройной ход»; «Припадание».

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца русский лирический

**10. Основы танца «Падеграс»**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: «Основной шаг по линии танца».

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца падеграс.

**11. Основы танца «Полька»**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: «Шаг галопа»; «Шаг польки».

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька.

**12. Основы танца «Испанский вальс»**

Тема: История возникновения танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца: «Основной шаг по линии танца».

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца испанский вальс.

**13.Итоговое занятие.**

Тема: Демонстрация изученных танцевальных композиций.

* 1. **Планируемые результаты**

**Результаты обучения**

**Образовательные:**

Сформирован художественный вкус мировой танцевальной культуры, имеются знания с основами музыкально-ритмической грамотности. Отличают особенности разных видов танца.

**Результаты воспитывающейся деятельности:**

Имеется интерес к хореографическому искусству, к активному и здоровому образу жизни. Выступления на общешкольных мероприятиях и участие в мероприятиях различного уровня.

**Результаты развивающей деятельности**

Развиты творческие способности, физические качества и двигательные навыки. Имеется чувство ритма и психофизические способности.

Изучив курс «Хореография», учащиеся должны знать основы и происхождение танца, выразительно и самостоятельно двигаться под музыку. Уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

**II раздел. «Комплекс организационно – педагогических условий»**

2.1. **Формы аттестации и оценочного контроля.**

**Способы определения результативности**

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, участия воспитанников в мероприятиях, концертах и конкурсов различного уровня.

**Формы аттестации и оценочного контроля**

Принятый в образовательном учреждении порядок внутреннего мониторинга хода и результатов реализации Программы:

* Полугодовой отчет в виде фото - видео презентации;
* Годовой отчет в виде фото - видео презентации;
* Отзыв детей и родителей;
* Участие в концертах, конкурсах и мероприятиях различного уровня;
* Подробный отчет по завершению реализации программы.

2.2. **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Организационно - педагогические условия реализации Программы:

* На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:
* *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.
* *Практический метод.* Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
* *Наглядный метод.* Выразительный показ под счет, с музыкой.
* *Игровой метод.* Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.
* *Концентрический метод.* Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.
* *Импровизационный метод.* Игры и упражнения с элементами импровизации.
* *Музыкальное сопровождение как методический прием*. Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

**Материально-технические условия реализации Программы**

* Наличие специального кабинета (актовый зал);
* Наличие репетиционного зала (сцена);
* Музыкальный центр, компьютер;
* Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
* Электроаппаратура;
* Зеркало;
* Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
* Записи выступлений, концертов.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.**

Обеспеченность Программы методическими материалами и современными литературными источниками, поддерживающими процесс обучения (нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература; Интернет-ресурсы).

**Список литературы**

1.Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.

2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.

3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.

4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.

5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г. 6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.

7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.

8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.

9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.

10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская - М.: Академия пед. наук, 1958.

11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.

12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. - Ярославль, 2000.

13. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина - СПб., 1993.

14. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина - СПб., 1993.

15. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г. 16. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

17.Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1972.

18.Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. - M.:1989.

19.«ТанцкейС» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. - К.: 2011.

20.Мур А., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / - А. Мур. - М.: ООО Астрель, 2004.

21.Регацциони Г., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ AO, 2001. - 92 с. (Учимся танцевать).

22.П. Боттомер, Учимся танцевать [Текст]: Метод. пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо - Пресс, 2001.

23.Хореографическое искусство [Текст]: Справочник. - М.: Искусство. -2005. - 436c