

**РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Маскарад» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями и дополнениями от 5.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», требованиями ФГОС, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность, ориентирована на дополнительное образование обучающихся 7-9 классов в возрасте 13-15 лет.

**Актуальность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства, а также выявление и поддержку талантливых подростков.

Одна из самых серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. Эмоционально-образная природа театрального искусства дает возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год в объеме 136 часов (2 раза в неделю по 2 часа с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы**

Целью данной программы является создание условий для успешной самоактуализации подростков и развития их творческого потенциала на основе занятий театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

Актуальность программы состоит в том, что она рассчитана на подростков, которые в будущем проявят желание связать свою жизнь с театром. Программа адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по актерскому мастерству театральных ВУЗов так, чтобы обучающийся из театральной студии, поступивший в высшее учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

* овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;
* обучение основам актерской техники;
* обучение контролю над своим телом;
* обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
* обучение логике и последовательности в сценическом действии;
* обучение действенному разбору драматического произведения;
* расширить знания в области драматургии;
* научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

*Развивающие:*

* развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
* развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
* развивать пластические и речевые данные;
* развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
* развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
* развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

*Воспитательные:*

* воспитывать художественный вкус;
* прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

*Формируемые компетенции:* ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Прак-****тика** | **Форма аттестации** |
|  | Вводное занятие. | 1 | - | 2 | Форма входной диагностики, беседа |
|  | Основы театральной культуры |  |  |  | Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, творческие задания |
|  | Сценическая речь. |  | 1 |  | Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза) |
|  | Ритмопластика |  | 1 |  | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды |
|  | Актерское мастерство. |  | 1 |  | Формы текущего, промежуточногоконтроля, педагогическоенаблюдение, творческие задания. |
|  | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
|  | Знакомствос драматургией(работа над пьесойи спектаклем). |  |  |  | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Творческий отчет |
|  |  | 134 |  |  |  |

**3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

***1. Вводное занятие***

**Теория.** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

***2. Основы театральной культуры.***

**2.1. История театра.**

**Теория.** Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци.

Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в ХVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.) Профессиональные русские театры.

Русский театр XIX века. Известные русские актеры.

Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ.

Камерный театр. Малый и Александрийский театр.

Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре.

Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.

Роль и место театра в советском обществе.

Ведущие театры и театральные школы современности.

**Практика.** Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

**2.2. Виды театрального искусства.**

**Теория.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практика.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

**2.3. Театральное закулисье.**

**Теория.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

**Практика.** Творческая мастерская.

**2.4. Театр и зритель.**

**Теория.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

***3. Сценическая речь.***

**3.1. Речевой тренинг.**

**Теория.** Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

**Практика.** Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

**3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

**Практика.** Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

***4. Ритмопластика***

**4.1. Пластический тренинг.**

**Практика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

**4.2. Пластический образ персонажа.**

**Практика.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

**4.3. Элементы танцевальных движений.**

**Теория.** Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

**Практика.** Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

***5. Актерское мастерство.***

**5.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).**

**Теория.** Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

**Практика.** Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

**5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия**

**Теория.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

**Практика.** Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

**5.3. Сценическое действие.**

**Теория.** Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика.** Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

***6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия***

***7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем***

**7.1. Выбор пьесы.**

**Теория.** Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

**7.2. Анализ пьесы по событиям.**

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

**7.3. Работа над отдельными эпизодами.**

**Практика.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

**7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.**

**Практика.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

**7.5. Закрепление мизансцен.**

**Практика.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

**7.6. Изготовление реквизита, декораций.**

**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

**7.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**7.8. Показ спектакля.**

**Практика.** Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

**8. Итоговое занятие.**

**Практика.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Предметные результаты***

По итогам освоения программы обучающиеся будут *знать:*

* основные этапы развития театрального искусства;
* понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
* основные исторические периоды развития русского театра;
* выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
* специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
* понятия «сквозное действие», «монтировка спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
* теоретические основы актерского мастерства;
* правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
* элементарные законы режиссуры;
* правила техники безопасности при работе с партнером;
* несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
* приемы поведения при использовании различных костюмов.

*будут уметь:*

* наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
* проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
* определять сквозное действие роли;
* раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
* проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
* произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
* проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
* применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
* самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
* импровизировать;
* умение создать непрерывную линию внимания;
* умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
* умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
* правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
* выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

*будут владеть:*

* основными навыками сценической речи;
* простыми элементами внутренней техники актера;
* навыками сценического движения;
* навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

***Личностные результаты***

* активная гражданская позиция;
* уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
* конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
* адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
* стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
* следование общепринятым правилам и нормам поведения;
* умение работать в паре и в команде (коллективе).

***Метапредметные результаты***

* расширение кругозора в области литературы: знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
* расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
* умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;

**РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает входную диагностику (прослушивание), текущий контроль (театральные игры, творческие задания, тестирования, конкурсы, викторины, показ этюдных зарисовок, танцевальные этюды), промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в форме открытого занятия (зимой - в период 15-25 декабря; весной – 10-20 мая) и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, конкурсные и творческие задания, чтение литературных отрывков наизусть, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля, спектакль, выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся и пр.

Результаты проведенной работы отражаются в аналитических отчетах педагогов. Результатом работы школьного театра можно читать открытые школьные мероприятия, защиту проектных и исследовательских работ; составление тематических буклетов; сценарии мероприятий; видеоотчеты; репортажи; участие в научно-практических конференциях, конкурсах, турнирах и пр. (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты и др.).

**Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

1) применение полученных навыков и умений в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;

2) органичность и правдивость в исполнении роли;

3) твердое знание текста роли;

4) умение слаженно работать в коллективе.

При низком уровне освоения программы (1-4 балла) обучающийся:

* неуверенно, неорганично исполняет роль;
* слабо знает текст роли;
* находится в конфликтных отношениях с членами коллектива;
* плохо посещает занятия и нарушает дисциплину;
* отвлекается, не умеет слышать и слушать педагога;
* небрежно относится к костюму и реквизиту.

При среднем уровне освоения программы (5-7 баллов) обучающийся:

* в исполнении роли есть «зажим»;
* немного ошибается в тексте роли;
* умеет работать не с каждым партнером;
* может пропускать занятия без уважительных причин;
* не совсем внимательно слушает и слышит педагога;
* не очень ответственно относится к костюму и реквизиту.

При высоком уровне освоения программы (8-10 баллов) обучающийся:

* уверенно и органично исполняет свою роль;
* уверенно знает текст роли;
* умеет работать с партнером, хорошо влился в творческий коллектив;
* хорошая дисциплина и посещаемость.
* хорошо слышит и слушает педагога.
* ответственно и бережно относится к театральному реквизиту.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

1. проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;

2. активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;

**2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

***Формы организации образовательной деятельности:*** беседа, наблюдение, показ, репетиция.

***Педагогические технологии:***

* личностно ориентированное обучение,
* дифференцированное обучение,
* игровые технологии,
* системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.
* дистанционные образовательные технологии.

***Принципы обучения:***

* принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* принцип систематичности и последовательности в практическом
* овладении основами театральной культуры;
* принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение
* теоретического и практического материала;
* принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
* принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

***Методы обучения:***

* наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
* словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
* практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**2.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

* актовый зал (сцена, экран с проектором, мягкие кресла, занавес)
* костюмерная для хранения костюмов, реквизита;
* аппаратура для воспроизведения музыки, усилители звука.

**2.3. Учебно-информационное обеспечение программы**

***Для обучающихся:***

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990;

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения.

Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

***Для педагога:***

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудио/видео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;

5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990;

6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;

8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;

9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;

10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;

12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;

14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;

15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.

17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983;

20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983;

21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012;

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020;

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970;

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014